

Тобольские учёные занимаются популяризацией семейных ценностей

Сегодня, 8 июля, в России отмечается День семьи, любви и верности. Идея возникновения праздника принадлежит жителям города Муром Владимирской области, где в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии, умерших в этот день и считающихся покровителями христианского брака. С 2008 года, по инициативе муромчан и при поддержке Русской Православной церкви, дата почитания супружеской любви и семейного счастья, объявлена всероссийским праздником с проведением в стране различных тематических торжеств и мероприятий.

Тобольская комплексная научная станция Уральского отделения Российской академии наук традиционно ко Дню семьи, любви и верности совместно с Департаментом (Комитетом) по культуре и туризму Администрации г. Тобольска в рамках информационно-просветительской акции «Тобольск - тоболякам» устраивает для жителей и гостей города фотоэкспозицию «Детский мир семьи Романовых». Данное мероприятие проходит в Музее истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича ТКНС УрО РАН с 2017 года.

Как сообщила младший научный сотрудник музея Екатерина Юнина, этот экспозиционный проект создан на основе богатой коллекции фотографий, принадлежавших Анне Александровне Танеевой-Вырубовой, фрейлине и ближайшей подруге государыни Александры Фёдоровны. Она много лет находилась рядом с императорской семьей, сопровождала их в путешествиях и поездках, присутствовала на закрытых семейных встречах. После Октябрьской революции Анна Вырубова неоднократно подвергалась арестам и допросам, содержалась в тюрьмах. В декабре 1920 года ей удалось нелегально перебраться в Финляндию, где она и прожила оставшиеся сорок лет своей жизни. «Сохраненная Анной Александровной коллекция фотографий поистине бесценна, - отметила Екатерина Юнина. - В оригинале она состоит из шести фотоальбомов, в которых содержится полторы тысячи снимков». В 1937 году фотоальбомы были приобретены у Анны Вырубовой студентом Йельского университета Робертом Брюстером, и в 1951 году преподнесены им в дар Йельскому университету (США), в библиотеке которого они хранятся и по сей день.

В 2012 году копии пятиста фотографий данной коллекции были переданы Администрацией города Тобольска для экспонирования в Музей истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича ТКНС УрО РАН, где неоднократно предлагались вниманию экскурсантов на выставках различной тематики.

По словам младшего научного сотрудника музея Екатерины Юниной, фотоэкспозиция «Детский мир семьи Романовых», в которой раскрывается яркая и трогательная тема детства, уже несколько лет пользуется большим интересом посетителей. Основная идея проекта заключается в желании его организаторов познакомить посетителей с прекрасным миром семейных идеалов и традиций Романовых. Известно, что Николай II был образцовым семьянином. Все свое свободное время он старался проводить в домашнем кругу с женой Александрой Федоровной и детьми - сыном Алексеем, любимыми дочерьми Татьяной, Ольгой, Марией, Анастасией. Николай Александрович много занимался с детьми, читал им

художественную литературу и исторические сочинения, играл в теннис и мини-гольф, ходил на лыжах, строил снежные крепости.

Императрица Александра Федоровна была образцом материнской любви и самопожертвования, благожелательности и христианского благочестия. «Настоящая любовь, духовное единство, удивительная гармония в отношениях, лучезарный домашний юмор, приветливость к приближенным и неоспоримое постоянное сочувствие к несчастьям других людей, готовность помочь отличали эту семью», - подчеркнула Екатерина Юнина.

Тематические комплексы фотоэкспозиции раскрывают моменты официальной и повседневной жизни царской семьи: государственные приемы, благотворительные мероприятия, такие как праздник «Белого цветка» в пользу больных чахоткой, ежегодно проводившийся в Ливадии (Крым). В экспозиции описываются подробности отдыха царской семьи на яхтах «Штандарт» и «Полярная звезда», в Ливадийском дворце, имении государя императора Спала в Польше, охотничьих угодьях крымского Козьмодемьянска, занятия теннисом в царском парке Виролахти (финские шхеры).

- Посредством уникальных фотографий можно познакомиться с детской субкультурой семьи императора Николая II, с миром взаимоотношений младших представителей семьи, личностями великих княжон и цесаревича Алексея, особенностями их воспитания, - проинформировала Екатерина Александровна. - Кроме официальных парадных портретов маленьких членов царской семьи, на фотокадрах представлены многие частные детали детской повседневности и своеобразие детской ментальности Романовых, интерьеры игровых и классных комнат. Фотографии ярко иллюстрируют картины общих игр и развлечений, шалостей и забав, предметный игровой мир детей Александры и Николая Романовых. Маленькие модели предстают перед нами за уроками с любимыми учителями и занятиями рисованием, рукоделием, теннисом и фотографированием, во время танцев и летнего купального сезона в Крыму и финских шхерах, в моменты семейных обедов и пикников, зимних прогулок и забав с домашними питомцами. Часть фотографий посвящена детскому окружению великих княжон и цесаревича, историям детских болезней. В экспозиции также транслируется уникальная кинохроника с участием младших Романовых.

Ещё одной особенностью экспозиции является то, что благодаря представленным тут же письменным воспоминаниям современников семьи можно подробней узнать об индивидуальных деталях характеров и интересах императорских детей – Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии и наследника престола Алексея. Также следует заметить о том, заведующий иконописной школой Тобольско-Тюменской митрополии Виталий Ведерников предоставил для показа в проекте женский стилизованный вышитый костюм в русском стиле, очень популярном в начале XX столетия в городской среде. Достоверно известно, что подобно рода наряды входили в гардероб старших девочек великих княжон Ольги и Татьяны.

Однако, центром фотоэкспозиции «Детский Мир семьи Романовых» всё-таки следует считать личность последней дочери Александры Федоровны и Николая Александровича - Анастасии, которой посвящается этот проект. Анастасия родилась 5 (18) июня 1901 года. Великая княжна была названа в честь черногорской принцессы Анастасии Николаевны, которая в то

время была близкой подругой её матери-императрицы. Черты характера Анастасии, заметила Екатерина Юнина, словно были predetermined именованы именем девочки. Согласно воспоминаниям няни царских детей Маргарет Игер, в день рождения Анастасии, «император помиловал и восстановил в правах студентов Санкт-Петербургского университета, принимавших участие в недавних волнениях, так как само имя «Анастасия» значит «возвращённая к жизни», на изображении этой святой обычно присутствуют цепи, разорванные пополам».

Действительно, имя Анастасия (Узоразрешительница) как нельзя лучше гармонирует с духовным миром этой замечательной девочки. Трудно представить более раскрепощенного и свободолюбивого ребенка, не связанного какими-либо внешними условностями или внутренними комплексами. Обаяние Анастасии поистине можно сравнить с легким свежим весенним ветром, что врывается утром в комнату и наводит в ней свой особый «порядок» возрождения и молодости. Девочка отличалась лёгким и жизнерадостным характером, любила играть в лапту, в фанты, в серсо, могла часами без усталости носиться по дворцу на велосипеде, играть в прятки. Легко лазила по деревьям, и часто из чистого озорства отказывалась спуститься на землю.

Она была неистощима на выдумки, к примеру, любила раскрашивать щёки и носы сестёр, брата и молодых фрейлин душистым кармином и клубничным соком. С её лёгкой руки в моду вошло вплетать в волосы цветы и ленты, чем маленькая Анастасия очень гордилась. Была неразлучна со старшей сестрой Марией, обожала брата, и могла часами развлекать его, когда Алексея укладывала в постель очередная волна болезни. Анна Вырубова вспоминала, что «Анастасия была словно сделана из ртути, а не из плоти и крови». В домашней обстановке её называли «швыбзик» - за подвижность и неутомимость в изобретении шалостей и проказ. Анастасия не теряла бодрости, оптимизма и заразительного чувства юмора даже в сибирской ссылке. «Она была так весела и так умела разогнать морщины у всякого, кто был не в духе, что некоторые из окружающих стали, вспоминая прозвище, данное её матери при английском дворе, звать её «Солнечный луч»», - вспоминал преподаватель французского языка царских детей Пьер Жильяр. В образе этого ребенка во всем совершенстве заключался Праздник Детства.

В завершение выступления младший научный сотрудник Екатерина Юнина отметила, что в настоящее время в четырех залах камерного экспозиционно-выставочного пространства музея ТКНС УрО РАН репрезентируется более 350 копий фотографий коллекции Анны Вырубовой, хранящейся в библиотеке Йельского университета, а также копии фотографий из Государственного архива Российской Федерации и Государственного Исторического музея. «Все они посвящены детскому миру и позволяют проникнуться редкими духовными ценностями семьи последнего императора России», - отметила она.